



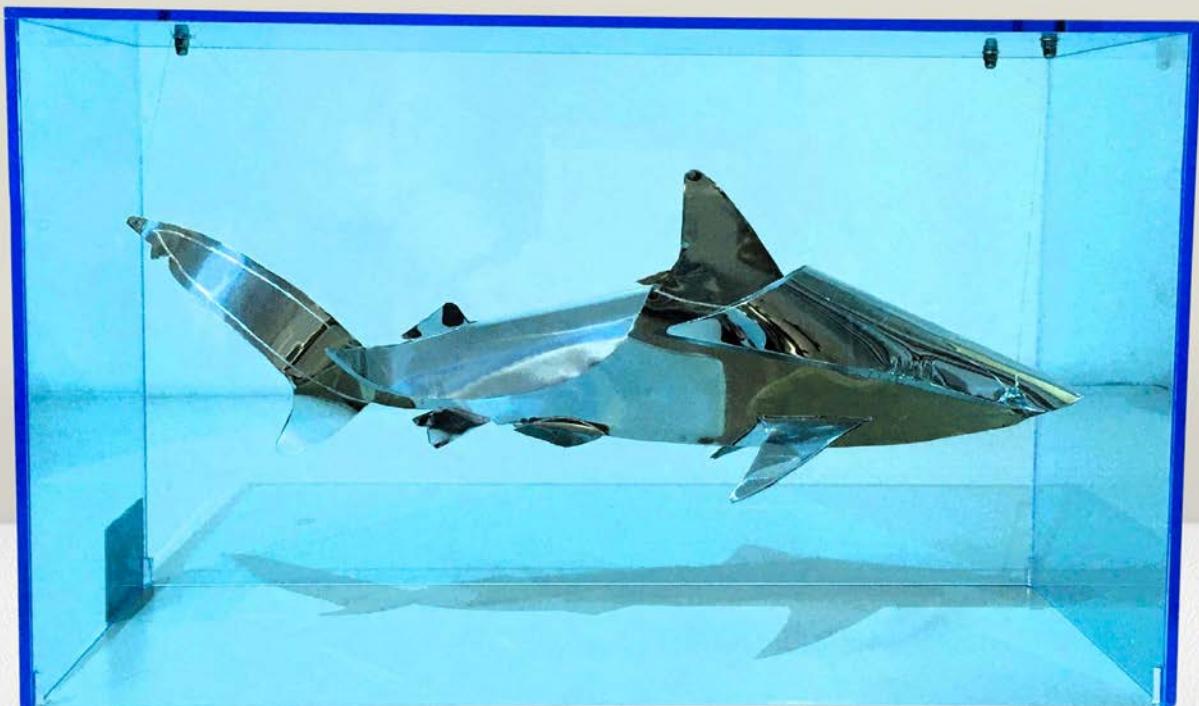
CHELITA ZUCKERMANN



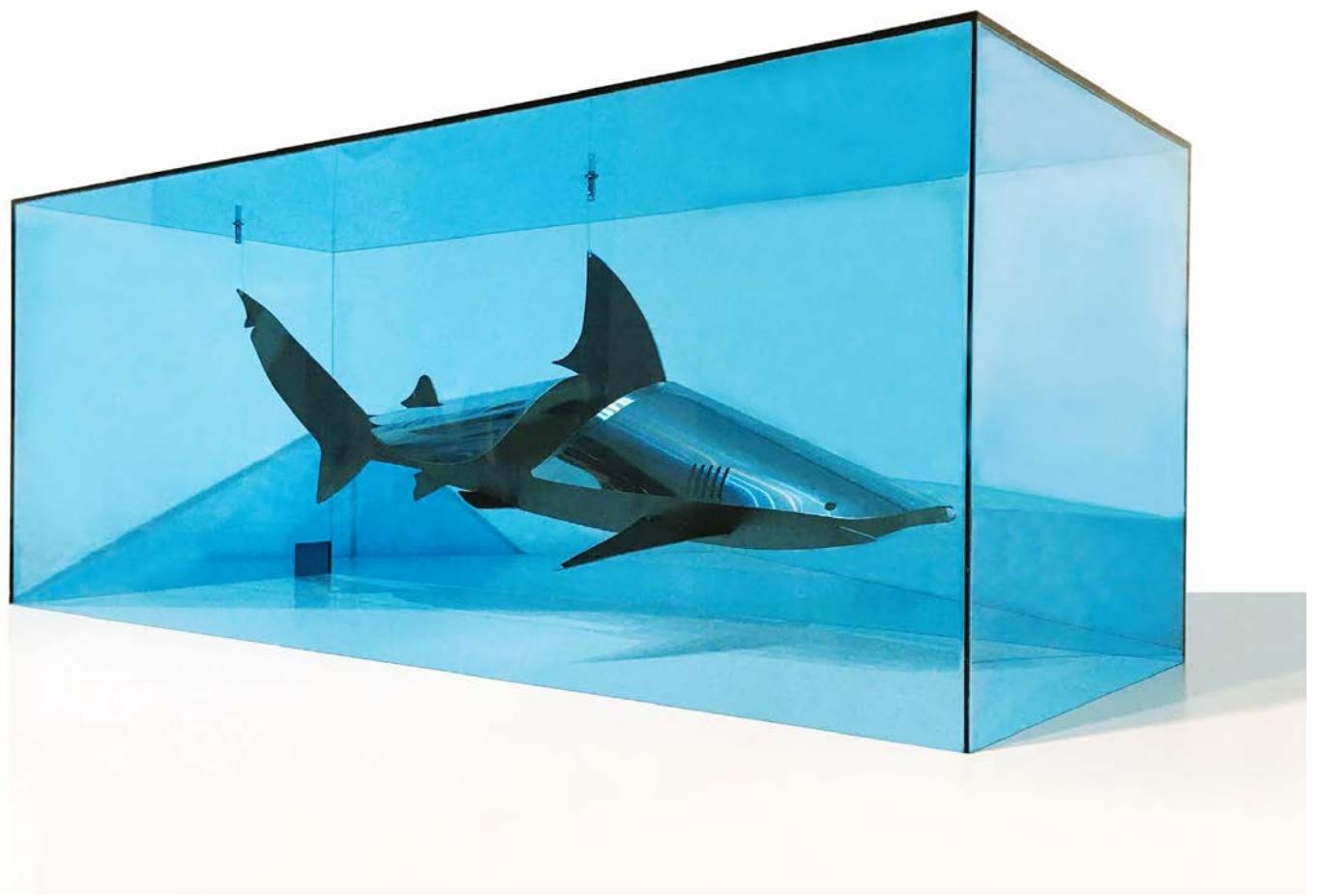
SOLIDARITY RINGS | 2024 | 50x50x140 cm. p. 40 kg.
Acciaio Corten e acciaio Inox lucido.
Corten steel and polished Stainless Steel.



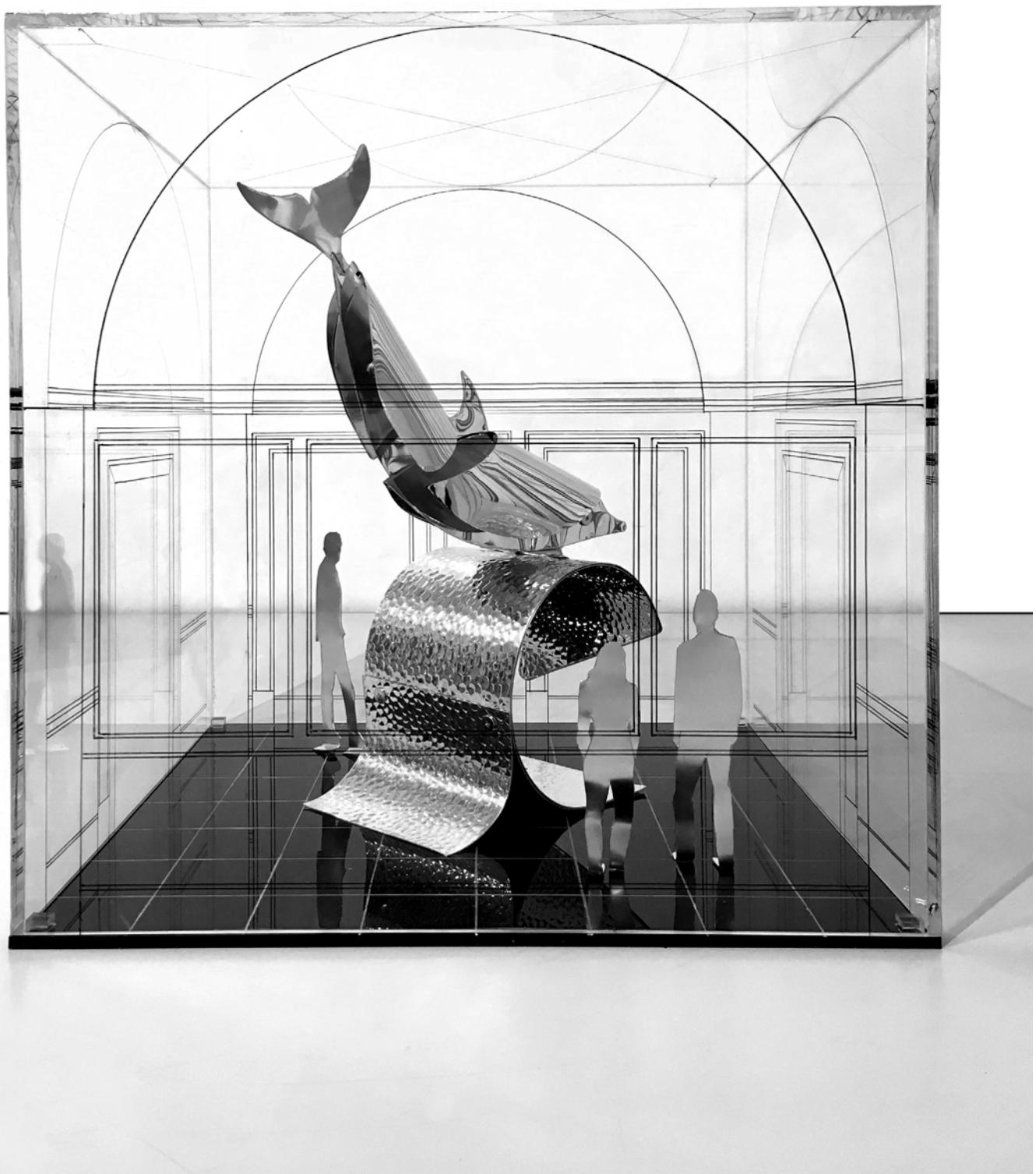
ARMoured HORSE | 2024 | 25x109x99 cm. p. 30 kg..
Acciaio Inox fiorettato, acciaio Corten e capezza in pelle.
Flowered Stainless Steel, Corten Steel and leather halter.



SMALL SHARK IN AQUARIUM | 2024 | 50x20x30 cm. P. 2,5 kg. Modello
per la scultura grande in acciaio Inox. Alluminio e teca in plexiglass blu.
Model for the bigger sculpture in Stainless Steel. Aluminum and a blue
plexiglass case.



SHARK IN AQUARIUM | 2024 | 125x50x50 cm. P. 10 kg.
Acciaio Inox e teca in plexiglass blu.
Stainless Steel and a blue plexiglass case.



DOLPHIN AT THE MUSEUM | 2024 | 40x40x40 cm. P. 2kg.

Modello per l'opera in acciaio Inox per IDEA UNIKA 2023

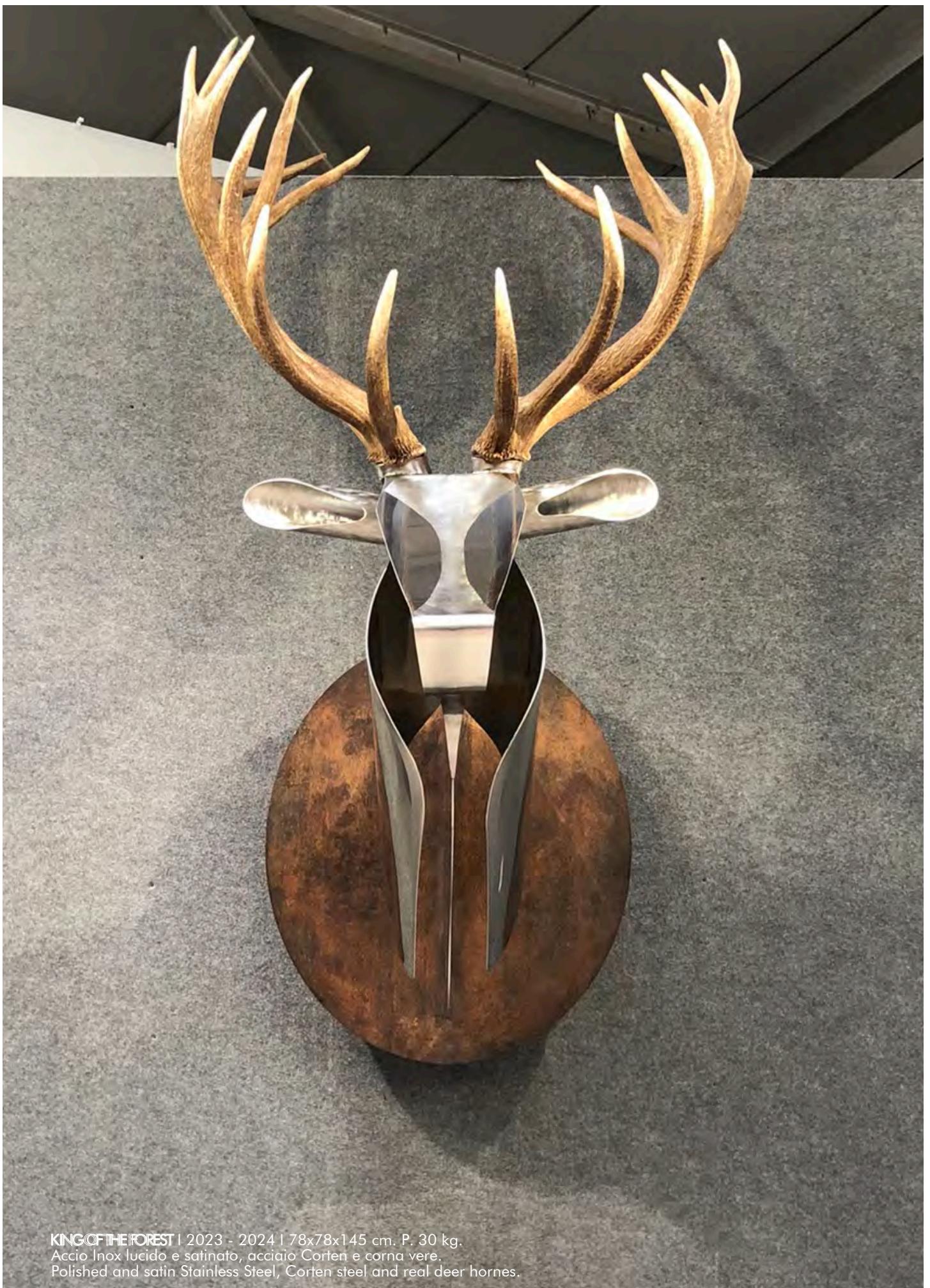
Alluminio lucido e martellato all'interno di una teca in plexiglass con disegni.

Model for the Stainless Steel sculpture for IDEA UNIKA 2023

Polished and hammered aluminum inside a plexiglass case with drawings.

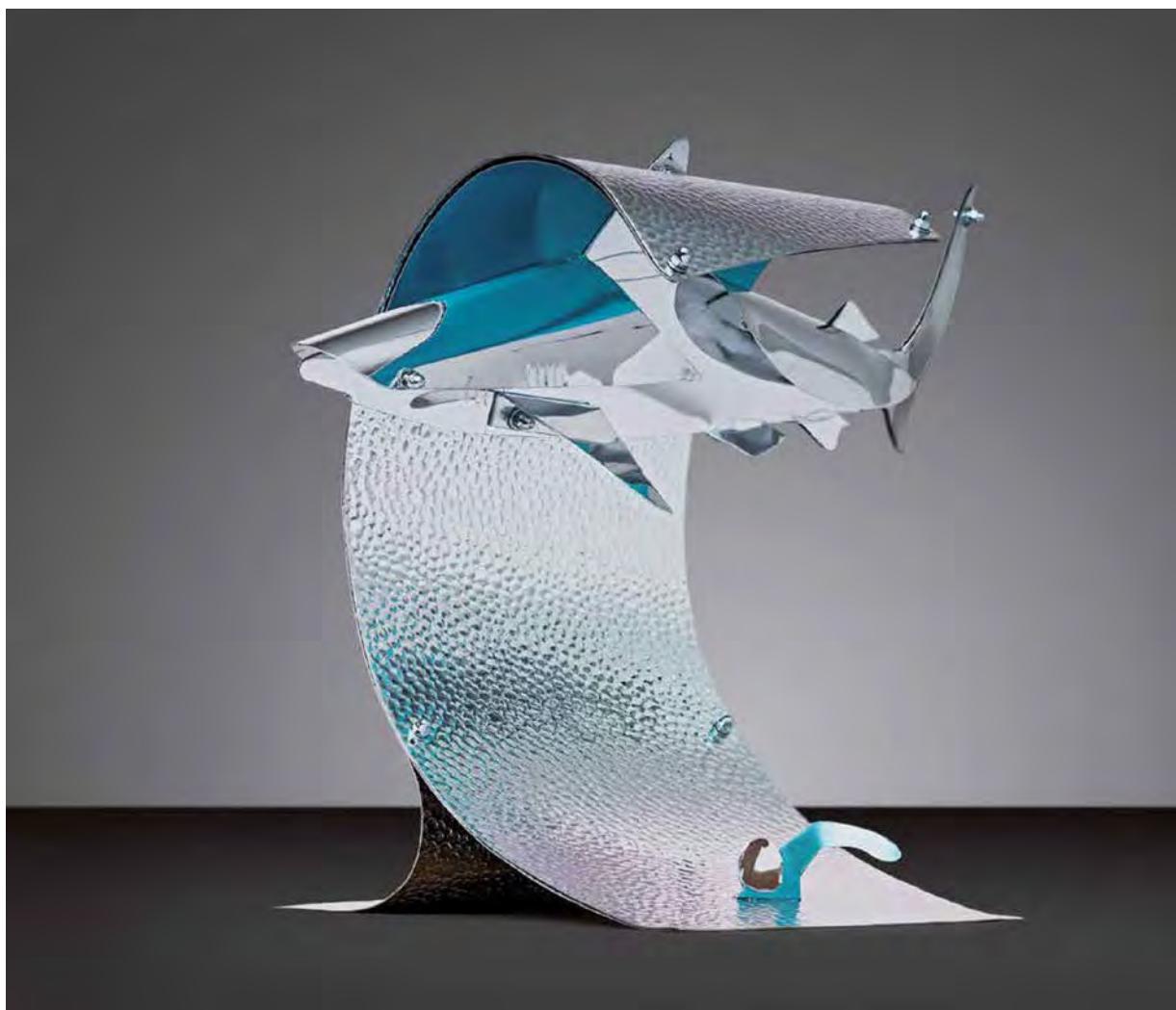


RIDING THE WAVE | 2023 | 85x100x210 cm. P. 70 kg.
Opera per la Biennale: IDEA UNIKA in Val Gardena nelle Dolomiti
Acciaio Inox lucido e satinato.
Art work for the Biennale: IDEA UNIKA in Val Gardena in the Dolomites
Polished and satin Stainless Steel.



KING OF THE FOREST | 2023 - 2024 | 78x78x145 cm. P. 30 kg.
Accia Inox lucido e satinato, acciaio Corten e corna vere.
Polished and satin Stainless Steel, Corten steel and real deer horns.





WATCH OUT! | 2023 | 38x47x38 cm.

Modello in alluminio lucido, martellato e anodizzato per la scultura grande in acciaio Inox.
Model in polished, hammered and anodized aluminum for the big Stainless Steel sculpture.
Mexico City.



WATCH OUT ! | 2023 - 2024 | 178x100x150 cm. P. 64 kg.
Acciaio Inox lucido e satinato con vernice trasparente colorata
Polished and satin Stainless Steel with colored transparent varnish
Puerto Vallarta, Mexico.





INVINCIBLE FORCE | 2022 | 170x31x66 cm. P. 60 kg.
Acciaio Corten, alluminio lucido, martellato e anodizzato colore oro.
Corten steel, polished hammered and anodized aluminum.





OUR EAGLE | 2022 | 245x55x155 cm, P. 75 kg.
Acciaio Inox lucido, alluminio martellato e acciaio Corten.
Polished Stainless Steel, hammered aluminum and Corten Steel.



PASSAGE TO PARADISE and YOU BECOME THE ANGEL!

I 2022 | 150x115x155 cm. P. 60 kg.

Acciaio Corten e alluminio lucido e martellato incolore.
Corten Steel and colorless polished and hammered aluminum.





FREE TO BE A WOMAN | 2020 | 140x32x150 cm. P. 4 kg.
Alluminio lucido e martellato su telaio.
Polished and hammered aluminum on canvas.





LADY HAWK

I 2024 | 41x41x52 cm. P. 4 kg.
Alluminio lucido, martellato e anodizzato.
Polished, hammered and anodized
aluminum.

CHELITA ZUCKERMANN
di Paolo Levi

L'ANIMA SEGRETA DI UNA POETESSA

Architetto e artista italo-messicana Chelita Zuckermann è signora sapiente nel coniugare il rigore della tecnica con la poesia della forma. Sin dal primo approccio visivo l'osservatore attento e sensibile è coinvolto emotivamente e sollecitato ad approfondire ulteriormente il percorso creativo di questa straordinaria messaggera di emozioni visive. A mia volta, per meglio comprendere la sua personalità creativa, ho indagato con attenzione il corpus delle sue opere, e quindi le ho posto precisi quesiti sulla sua ricerca.

Quali materiali usa?

Per le opere piccole, uso fogli di alluminio lucido, martellato e anodizzato in vari colori. Sono lastre sottili e malleabile da 0,5 a 1 mm. Per le opere grandi, uso acciaio Inox lucido e satinato e acciaio Corten. Prima di fare un'opera grande, faccio un modello piccolo in alluminio. Poi disegno i diversi pezzi che formano la scultura con il programma Draftsight, affinché le lastre si possano tagliare con il Laser. Dopo vado nella carpenteria metallica per lavorare l'acciaio con la smerigliatrice e controllare le piegature e saldature e assemblare la scultura. Ho sempre amato inventare e creare oggetti con le mani da quando ero piccola e mi ha sempre affascinato entrare nei negozi di ferramenta per vedere se trovavo qualcosa da montare o da costruire. Visto che i miei studi di architettura non vengono riconosciuti in Italia, nel 2016 ho trovato questi fogli di alluminio che, per la loro consistenza, mi hanno fatto pensare a delle piante. Li ho comperati assieme a delle forbici per lamiere, un trapano, bulloni e rivetti. Arrivando a casa ho sfogliato un libro e ho deciso di fare delle agavi, che sono piante tipiche del Messico, dove sono nata e ho vissuto fino al 2006.

Quali sono i mezzi meccanici da lei utilizzati?

Per tagliare l'alluminio uso una cesoia meccanica e forbici per lamiere. Per piegare uso le mani e per fare curve uniformi uso dei tubi in PVC di vari diametri. Foro le lastre di alluminio con un trapano per poi unirle con bulloni e rivetti. Utilizzo inoltre un compressore per i rivetti), pinze, cacciaviti e morsetti.

Come nascono le sue ispirazioni?

Di solito le idee mi vengono durante la notte. Mi sveglio e ho già in mente quello che farò e come lo farò. Se si tratta di un animale, ne studio la forma, le dimensioni e il modo di muoversi. Inoltre faccio ricerche sulla sua funzione in natura, il suo significato simbolico non solo nella storia, ma anche nelle leggende e nelle diverse culture.

Poi ne stabilisco la grandezza, e quindi faccio tutti i calcoli perché l'opera risulti armonica e proporzionata alla realtà. Procedo allo stesso modo anche per tutte le altre mie opere, che siano piante, animali o persone.

Autrice talentuosa di forme visionarie

Chelita Zuckermann è artista di riverberi solari, opponendosi alla malinconia dell'ombra, rivelando le mutazioni espressive della luce e confidando nella sensibilità percettiva dell'osservatore.

Sono messaggi plastici pieni di dolcezza, come la Bambina con palloncino sontuosi e policromi, come la mirabile Farfalla intensi e spirituali come l'Angelo immanenti e sapienti come la Ginnasta con nastro. Sono specchi di intelligenza esecutiva, come Pegasus, irrequieto cavallo alato atterrato direttamente dalla mitologia greca su un approdo fuori dal tempo e dalla storia, ma tradotto in un linguaggio squisitamente contemporaneo. Ovvero una sinfonia di elementi, dove la mitica icona si fa carne lucente.

Per affrontare senza criptici intellettualismi costrutti plastici di Chelita Zuckermann è necessario cogliere nei bagliori intermittenti delle superfici il riflesso di un'anima solare. Le variabili della luce specchiata trasmettono l'illusione della completezza delle forme, dove i vuoti si insinuano come pause musicali. Inoltre la limpidezza visiva - per esempio quella di Agave splendente e di Fiore di cactus - diventa danza sotto il soffio dell'aria aperta, dove l'apparente fragilità dell'alluminio evidenzia la sua funzione narrativa, e dove i luccicanti riverberi sotto il sole trasfondono nuovi significati all'aseticità della materia.

La comunione con la natura, gli insetti, la figura umana e gli angeli dalle ali trasparenti, esprime la personalità di una artista libera dai paletti concettuali di area contemporanea. Concede piena libertà allo scorrere dell'intuizione, l'afferra, la memorizza tramite bozzetti mentali preparatori ci si avvede della sua passione nell'affrontare ed equilibrare l'idea primaria con il costrutto finale, elevato a simbolo fattivo tramite luci arcane e precarie trasparenze. Presenze statiche e insieme mobili, verosimili e insieme astratte, sono i riflessi di un atto esecutivo che annuncia le verità segrete di una poetessa.

CHELITA ZUCKERMANN

by Paolo Levi

THE SECRET SOUL OF A POETESS

The Italian and Mexican artist Chelita Zuckermann is a skilled lady in combining the rigor of technique with the poetry of form. From the first visual approach, the attentive and sensitive observer is emotionally involved and urged to further explore the creative path of this extraordinary messenger of visual emotions. In turn, in order to better understand her creative personality, I carefully investigated the corpus of her works, and then I asked her specific questions about her research.

- Which materials do you use?

I use polished and satin Stainless Steel and Corten Steel. Before making a large work, I make a small model in aluminum. Then I draw the different pieces that form the sculpture with the Draftsight program, so that the plates can be cut with the Laser. Afterwards I go to the metal carpentry to work the Steel with the grinder and check the bending and welding and assemble the sculpture.

I have always loved inventing and creating objects with my hands since I was little and I was always fascinated by going into hardware stores to see if I could find something to assemble or build. Since my architectural studies are not recognized in Italy, in 2016 I found these aluminum sheets which, due to their consistency, made me think of plants. I bought them together with metal scissors, a drill, bolts and rivets. Arriving home I leafed through a book and decided to make some Agaves, which are plants typical from Mexico, where I was born and lived until 2006.

- What mechanical means do you use?

To cut aluminum I use a mechanical shear and metal scissors. To bend I use my hands and to make uniform curves I use PVC pipes of various diameters. I drill holes in the aluminum plates with a drill and then join them with bolts and rivets. I also use a compressor (for the rivets, pliers, screwdrivers and clamps).

- How are your inspirations born?

Ideas usually come to me overnight. I wake up and I already have in mind what I will do and how I will do it. If it's an animal, I study its shape, size and way of moving. I also do research on its function in nature, its symbolic meaning not only in history, but also in legends and different cultures. Then I establish its size

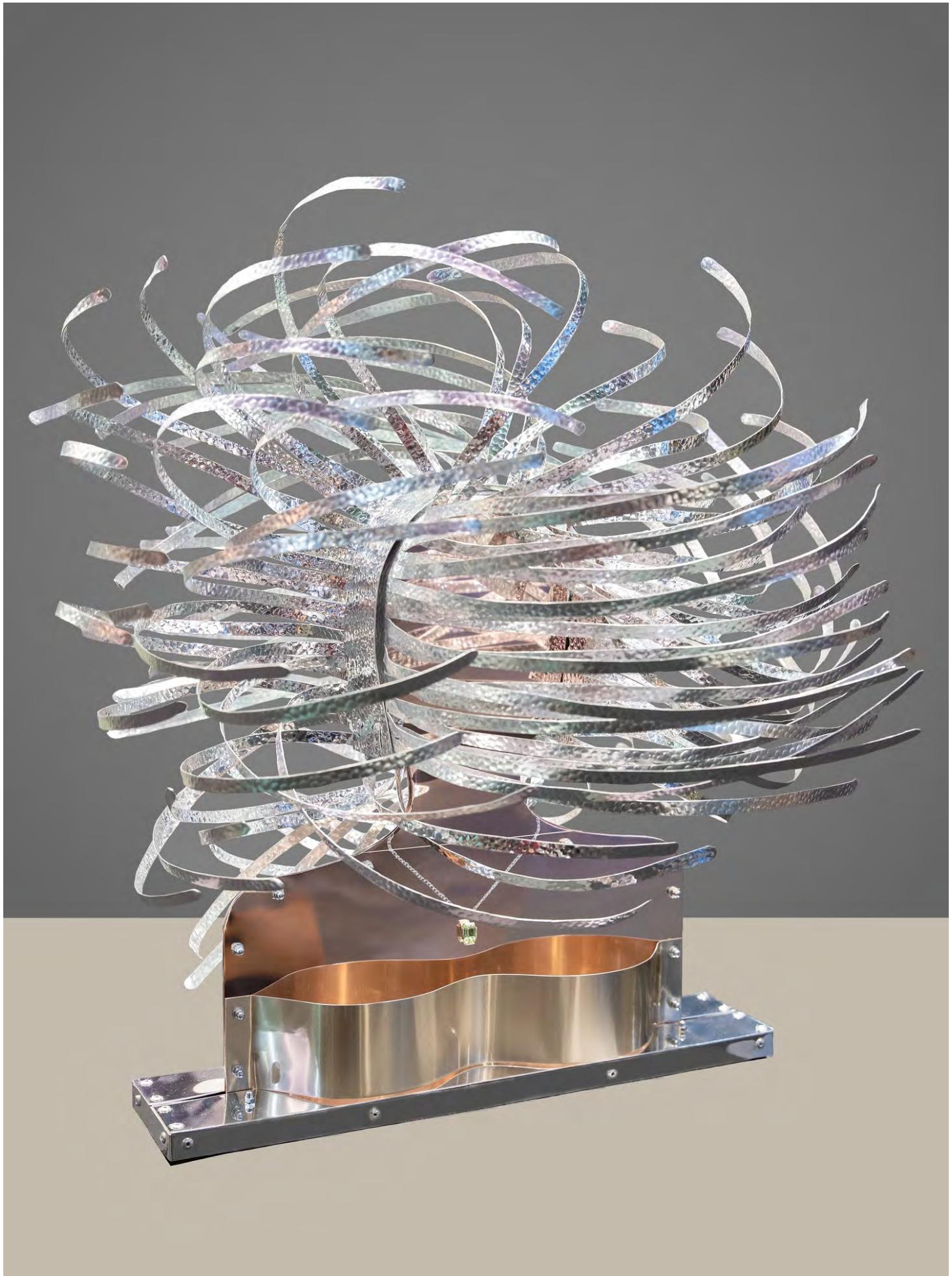
so that the work is harmonious and proportionate to reality. I proceed in the same way for all my other works, whether they are plants, animals or people.

Talented author of visionary forms Chelita Zuckermann is an artist of solar reflections, opposing the melancholy of the shadow, revealing the expressive mutations of light, and trusting in the perceptive sensitivity of the observer.

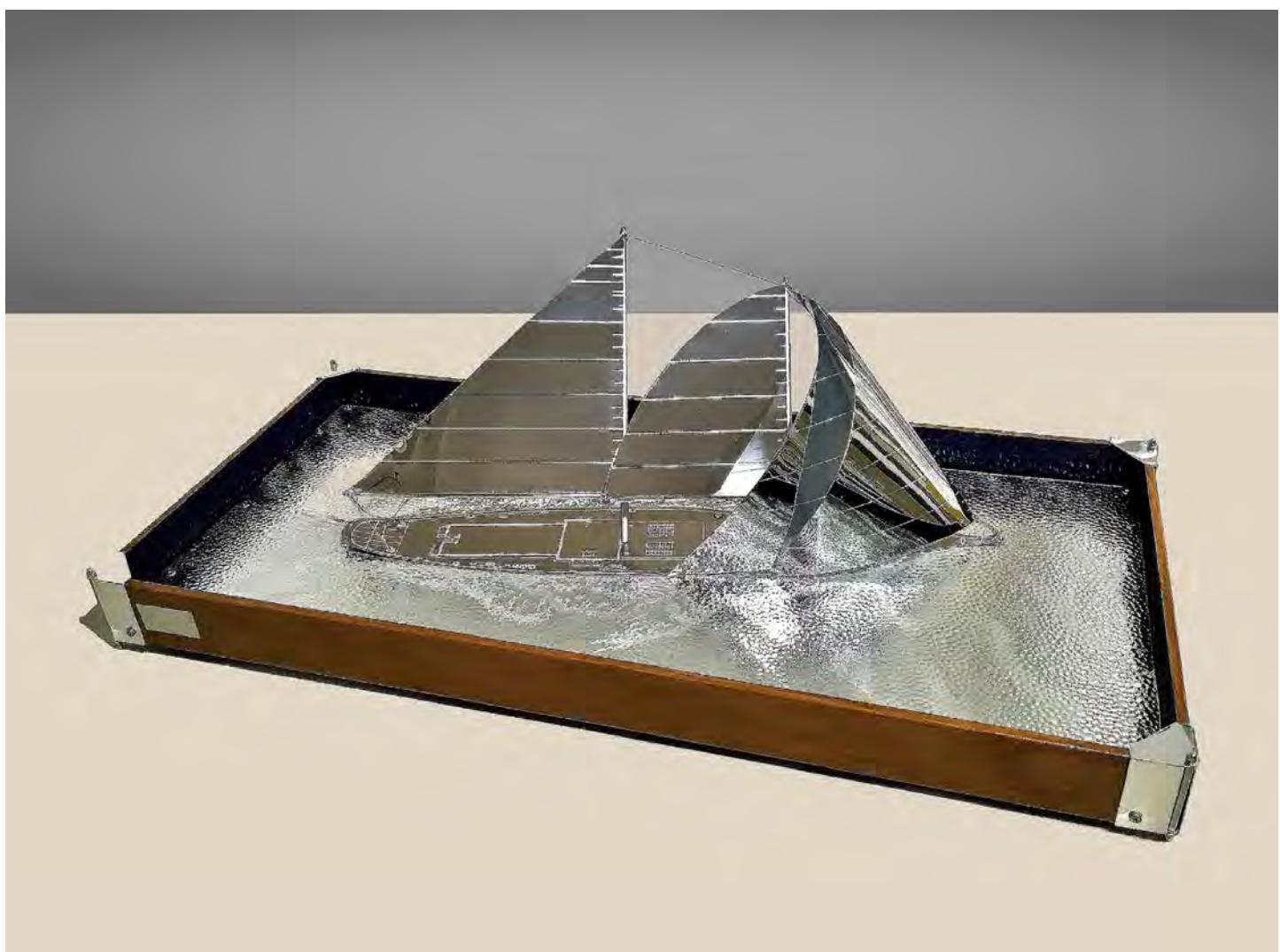
They are plastic messages full of sweetness, like the Girl with a balloon sumptuous and polychrome, like the wonderful Butterfly, intense and spiritual like the Angel, immanent and wise like the Gymnast with a ribbon. They are mirrors of executive intelligence, like Pegasus, a restless winged horse landed directly from Greek mythology on a landing out of time and history, but translated into an exquisitely contemporary language. Or a symphony of elements, where the mythical icon becomes shining flesh.

To deal with the plastic constructs of Chelita Zuckermann without cryptic intellectualism, it is necessary to grasp the reflection of a solar soul in the intermittent glows of the surfaces. The variables of the mirrored light convey the illusion of the completeness of the forms, where the voids creep in like musical pauses. Furthermore, the visual clarity - for example that of shining Agave and Cactus Flower - becomes dance under the breath of the open air, where the apparent fragility of aluminum highlights its narrative function, and where the shimmering reflections under the sun, transmute new meanings to the asepticity of matter.

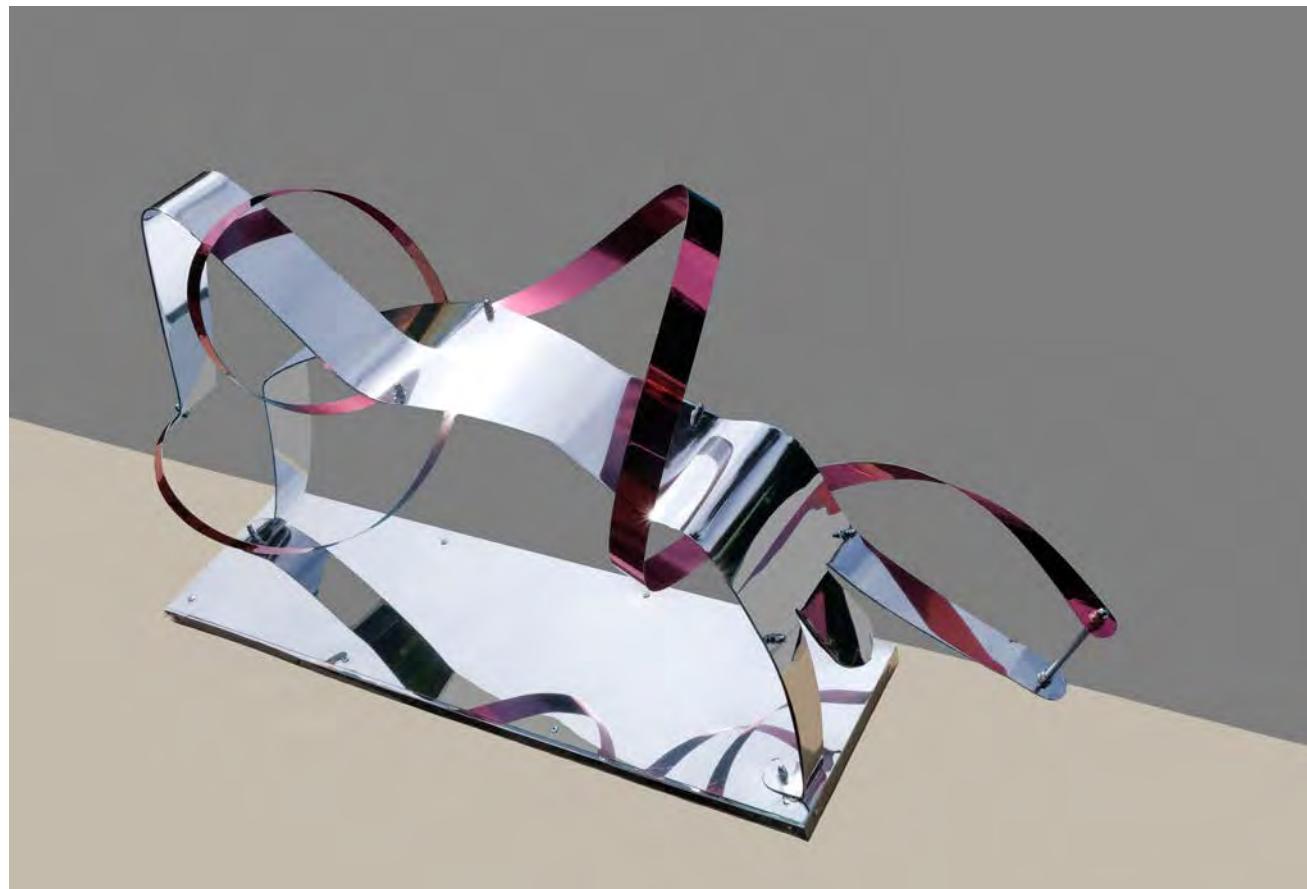
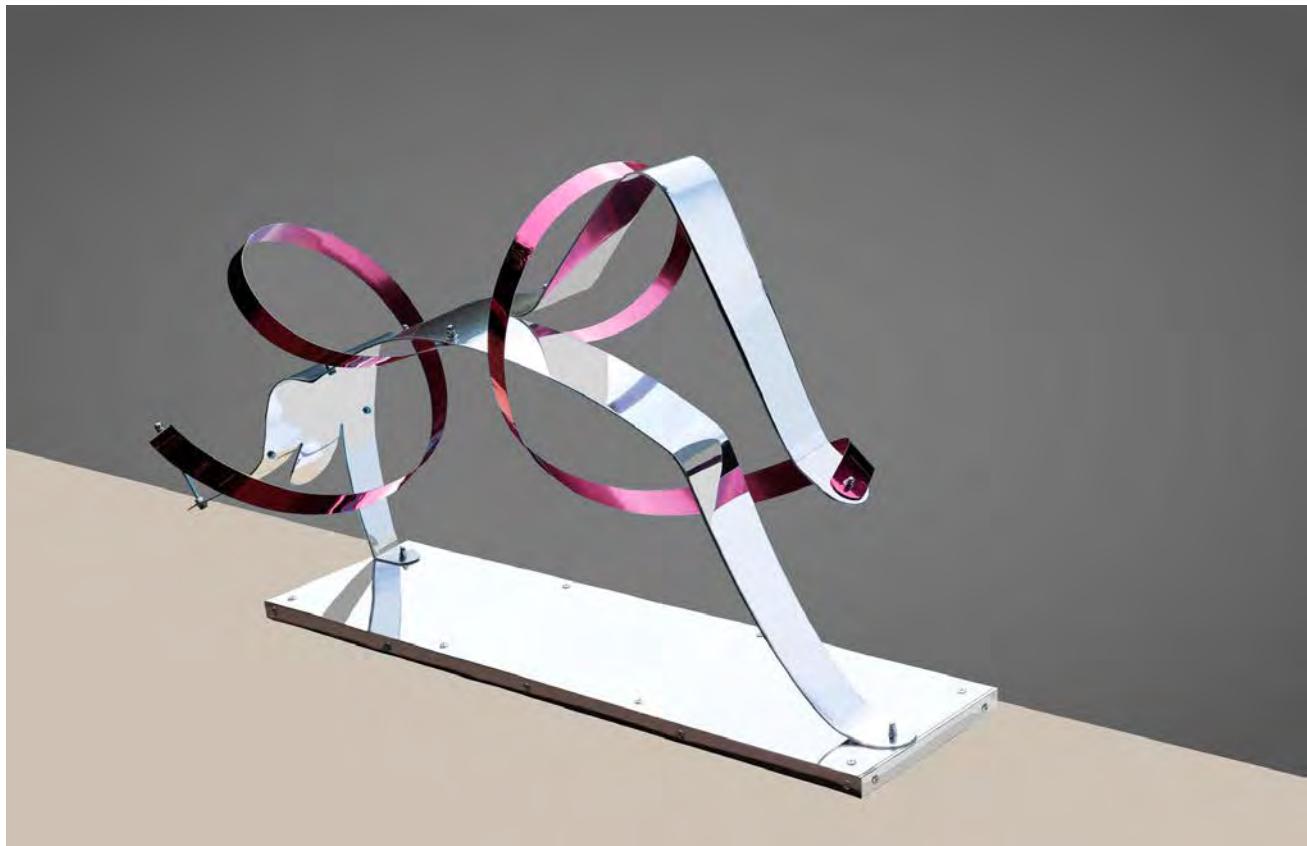
The communion with nature, insects, the human figure and angels with transparent wings, expresses the personality of an artist free from the conceptual stakes of the contemporary area. She grants full freedom to the flow of intuition, grasp it, memorize it through preparatory mental sketches, one notices her passion in dealing with and balancing the primary idea with the final construct, elevated to an effective symbol through arcane lights and precarious transparencies. Static and at the same time mobile presences, plausible and abstract at the same time, are the reflections of an executive act that announces the secret truths of a poetess.



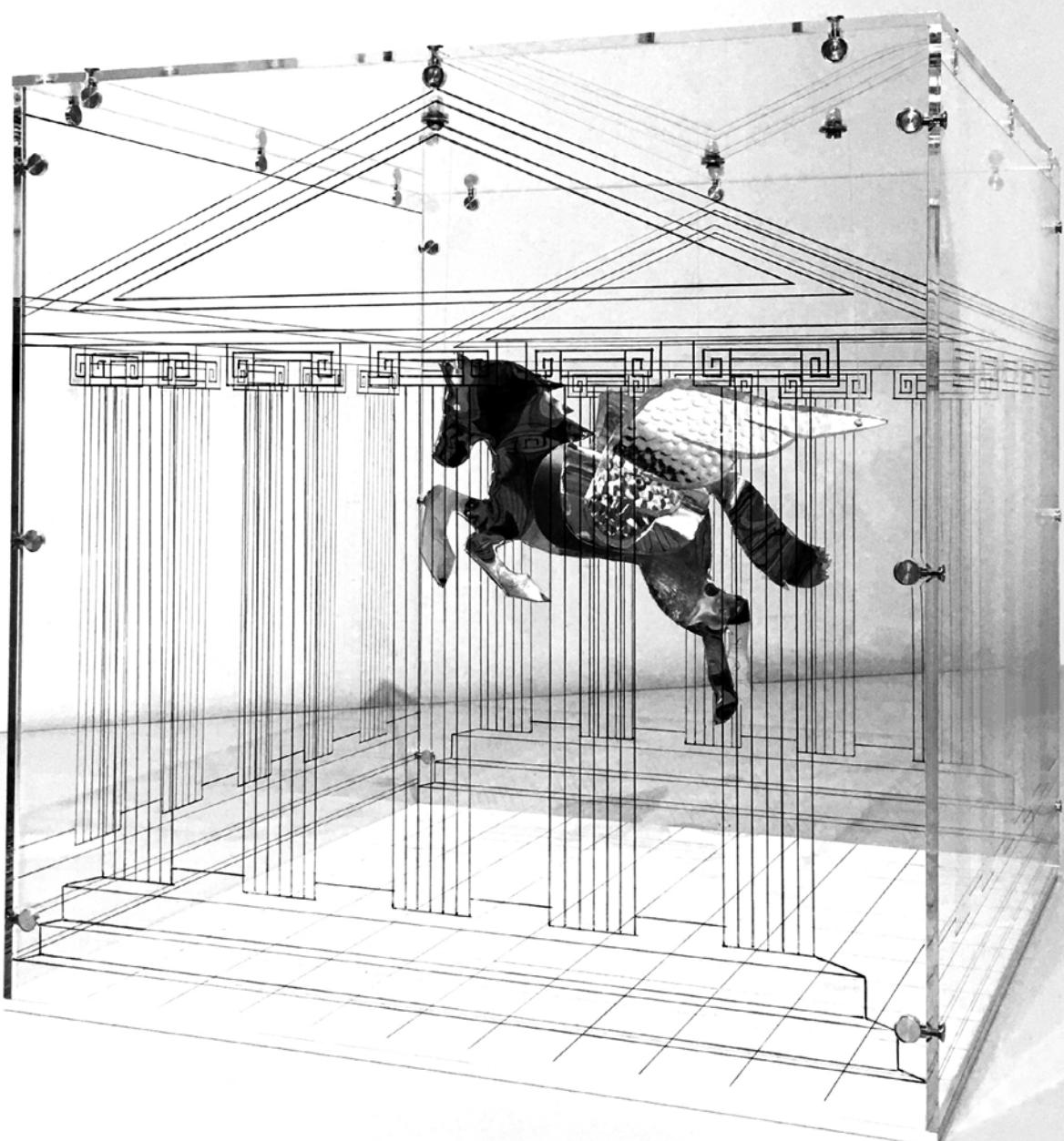
FREE AS THE WIND | 2022 | 7070x73 cm. P. 3,2 kg.
Alluminio lucido, martellato e anodizzato.
Polished, hammered and anodized aluminum.
Viena, Austria



SAILING | 2020 | 90x45x30 cm. P. 3 kg.
Alluminio lucido e martellato su una struttura in legno.
Polished and hammered aluminum on a wooden base.



GYMNAST WITH RIBBON | 2020 | 95x21x52 cm. P 3 kg.
Alluminio lucido e anodizzato.
Polished and anodized aluminum.



PEGASUS IN THE PARTHENON | 2024 | 35x35x35 cm. P. 3 kg.
Alluminio e teca in plexiglass con disegni.
Aluminum and a plexiglass case with drawings.



PEGASUS BEYOND THE OBSTACLES | 2020 | 150x150x180 cm. P. 25 kg.
Alluminio lucido e martellato su una base in acciaio Corten.
Polished and hammered aluminum on a Corten Steel base.
Paplais Campo Franco, Bolzano, Italy.

CHELITA ZUCKERMANN

di Andrea Baffoni

Chelita ritiene che "la natura sia l'opera d'arte più grande e incomparabile, quindi ha creato una metamorfosi simbolica da prodotto inerte a sculture "viventi". Queste sculture, grazie alle proprietà riflettenti dei materiali con cui sono realizzate, acciaio Inox lucido e satinato, acciaio Corten e alluminio lucido, martellato e anodizzato), si mimetizzano con l'ambiente circostante e brillano ai raggi del sole e alcune di esse si muovono con il vento.

Le opere di Chelita sono espressione dello spirito e della spiritualità del Messico, paese d'origine dell'artista e architetto. La natura, il senso di libertà, la mitologia, la femminilità e la spiritualità sono ciò che ha ispirato le sue opere che fanno già parte delle collezioni d'arte di due musei in Italia e Messico.

CHELITA ZUCKERMANN

by Andrea Baffoni

Chelita believes that "nature is the greatest and most incomparable work of art", so she created a symbolic metamorphosis from an inert product to living" sculptures. These sculptures, thanks to the reflective properties of the materials with which they are made of, polished and satin Stainless Steel, Corten Steel and polished, hammered and anodized aluminium), blend in with the surrounding environment and shine in the sun's rays and some of them move with the wind.

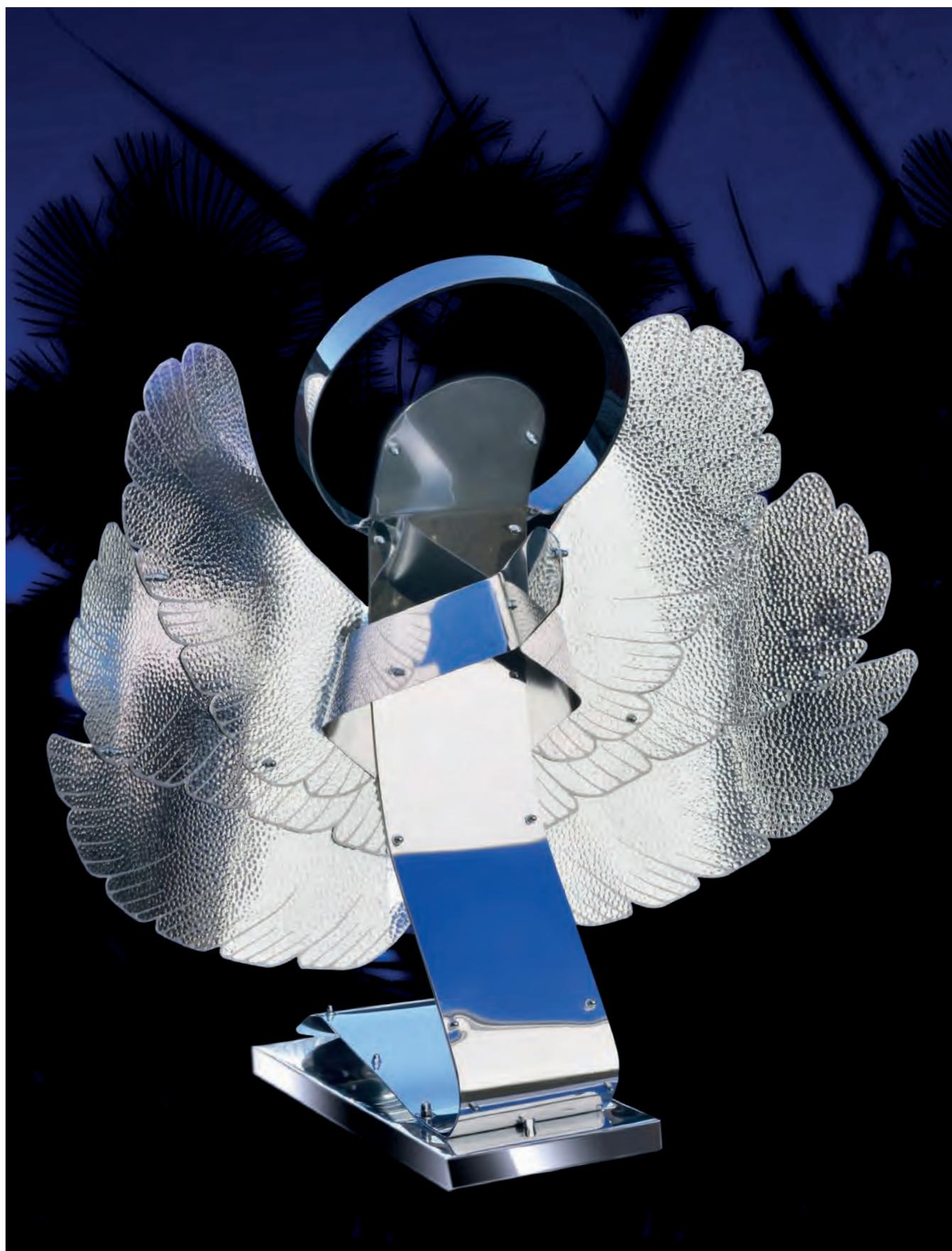
Chelita's works are an expression of the spirit and spirituality of Mexico, the artist and architect's country of origin. Nature, the sense of freedom, mythology, femininity and spirituality are what inspired her works which are already part of the art collections of two museums in Italy and Mexico.



LIGHT ANGEL | 2019 | 120x90x90 cm. P. 5 kg.

Vincitore del premio BIANCOSCURO Art Contest 2020 nella categoria scultura. Modello di quella realizzata nel 2021 per la Fondazione di Porto Rotondo in Sardegna al doppio della sua grandezza in acciaio inox lucido. Allocato nel maggio 2021 all'entrata della chiesa di Porto Rotondo in Sardegna. Alluminio lucido e martellato.

Winner of the BIANCOSCURO Art Contest 2020 award in the sculpture category. Model of the one made in 2021 for the Porto Rotondo Foundation in Sardinia at double its size in polished stainless steel. Placed in May 2021 at the entrance to the church of Porto Rotondo in Sardinia. Polished and hammered aluminum.



PROTECTIVE LIGHT | 2019 | 60x84x84 cm. P. 4 kg.
alluminio lucido e martellato.
Polished and hammered aluminum.
Bolzano, Italy



sitting LIGHT ANGEL | 2020 |
30x30x35 cm. P. 1 kg.
Alluminio lucido e martellato.
Polished and hammered aluminum.
Mexico City.



MANATIES DO HAVE A FUTURE | 2024 | 19X15X25 P. 500 g.

Modello per una scultura di dimensioni reali di un lamantino e il suo bebé per Palm Beach, U.S.A.

Alluminio lucido e martellato.

Model for a life-size sculpture of a manatee and her baby for Palm Beach, U.S.A.

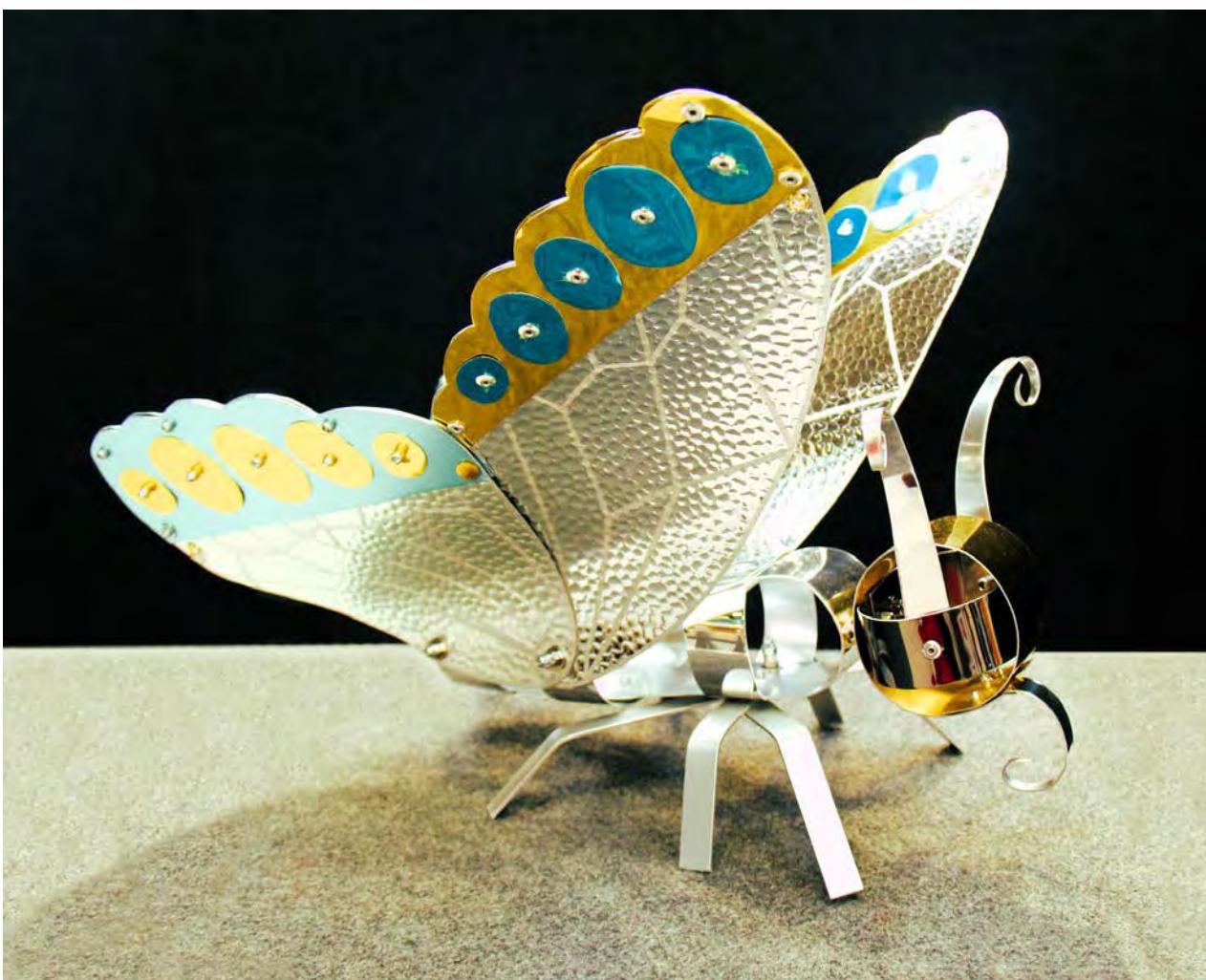
Polished and hammered aluminum.



MONARCH BUTTERFLY | 2023 | 100x125x32 cm. P.4 kg.
da appendere al muro - to hang on the wall
Alluminio lucido, martellato e anodizzato.
Polished, hammered and anodized aluminum.
Bolzano, Italy



FLYING FLOWERS | 2023 | 35x45x30 cm. P. 1 kg.
Alluminio lucido, martellato e anodizzato - Polished, hammered and anodized aluminum.





BLUE BUTTERFLY | 2020 | 64x100x65 cm, P. 4 kg.
Alluminio lucido, martellato e anodizzato. - Polished, hammered and anodized aluminum.
Mexico City and Italy





THE CRICKET CHAPULIN | 2018 | 167x172x73 cm. P. 10,5 kg.
Con le sue ali chiuse - With his wings closed
Alluminio lucido, martellato e anodizzato.
Polished, hammered and anodized aluminum.



THE CRICKET CHAPULIN | 2018 | 167x172x73 cm. P. 10,5 kg.
con le ali sperte - with it's wings open
Alluminio lucido, martellato e anodizzato.
Polished, hammered and anodized aluminum.



WORKING BEE | 2019 | 150x172x50 cm. P. 11 kg.
Alluminio lucido, martellato e anodizzato.
Polished, hammered and anodized aluminum.

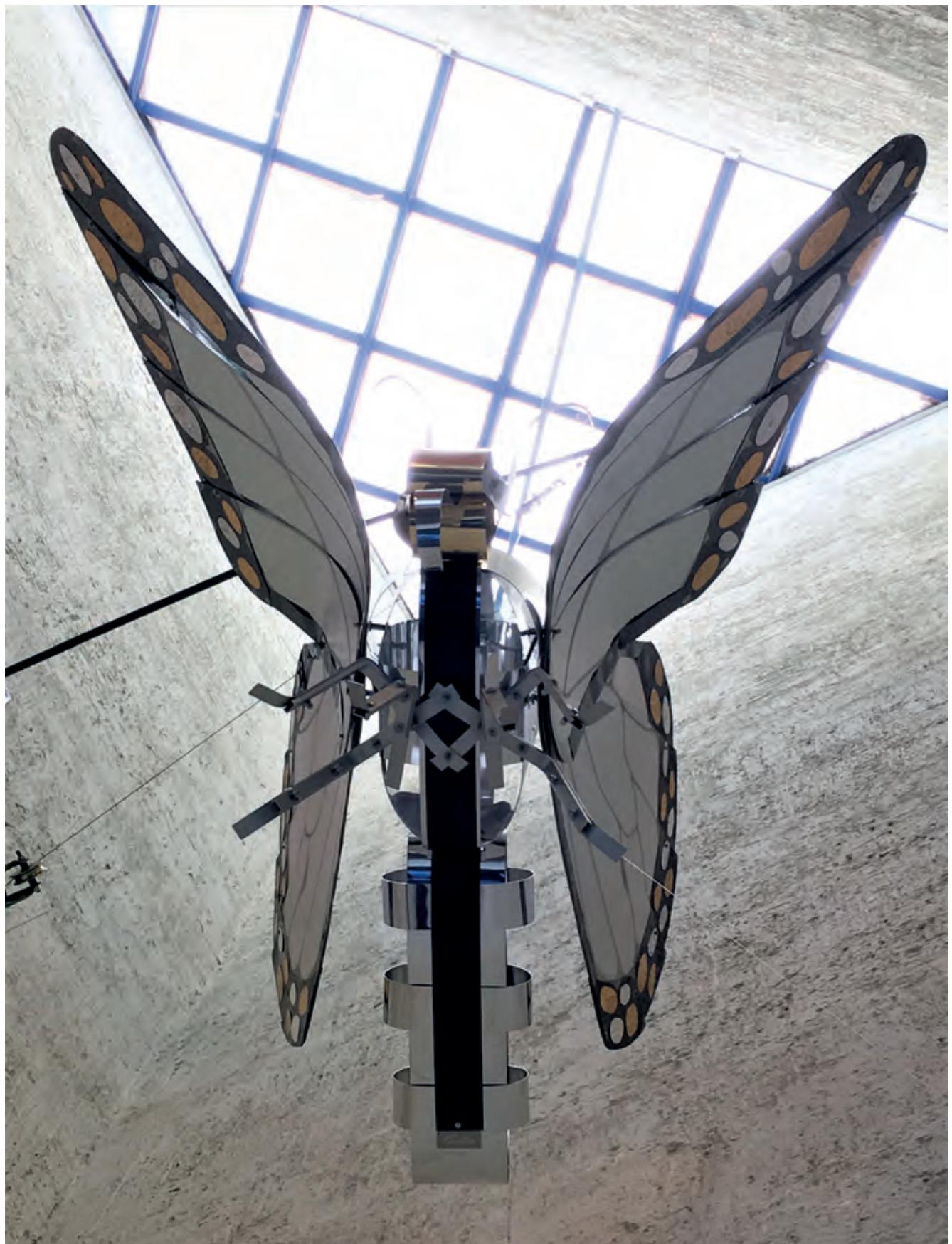


GALACTIC PEACOCK | 2018 | 220x93x167 cm. P. 10,4 kg.
Alluminio lucido, martellato e anodizzato.
Polished, hammered and anodized aluminum.
Bolzano, Italy.

OPERE IN MUSEI E IN LUOGHI PUBBLICI IN MESSICO E IN ITALIA
ART WORKS IN MUSEUMS AND PUBLIC PLACES IN MEXICO AND ITALY

Chelita con la sua Farfalla Monarca PAPALOTL al MUSEO PAPALOTE di Città del Messico, sett. 2019
Chelita with her Monarch Butterfly PAPALOTL at the PAPALOTE MUSEUM in Mexico City, sept. 2019





PAPALOTL THE MONARCH BUTTERFLY | 2019 | 192x160x125 cm. P. 14,5 kg.
Alluminio lucido, martellato e anodizzato.
Polished, hammered and anodized aluminum.

Dal 2019 La Farfalla Monarca PAPALOTL fa parte della collezione d'Arte del MUSEO PAPALOTE Città del Messico.
Since 2019 The Monarch Butterfly PAPALOTL is part of the PAPALOTE MUSEUM's Art Collection Mexico City.



MIRACULOUS LIGHT - HANUKKIAH
I 2019 165x15x100 cm. P. 10,8 kg.
Alluminio lucido.
Polished aluminum.



Dal 2019, MIRACULOUS LIGHT è
l'opera n° 238 del Museo dei Lumi nel
MUSEO EBRAICO di Casale
Monferrato, Italia.

Since 2019, MIRACULOUS LIGHT is
the 238th Art work of the Light
Museum in the JEWISH MUSEUM of
Casale Monferrato, Italy.



Su richiesta dell'ambasciatore messicano in Italia, Carlos García de Alba, Chelita ha donato la sua scultura SHINY AGAVE all'ambasciata messicana a Roma per la commemorazione del centenario dell'ambasciata a Roma, in Italia.

By request of the Mexican Ambassador in Italy, Carlos García de Alba, Chelita donated her sculpture SHINY AGAVE to the Mexican Embassy in Rome for the commemoration of the centenary of the Embassy in Rome, Italy.



SHINY AGAVE

I 2020 - 2021 | 220x135 cm. P. 10 kg.
Alluminio lucido, martellato e anodizzato.
Colorless Polished, hammered and anodized
aluminum.



OPERE IN LUOGHI PUBBLICI A PORTO ROTONDO IN SARDEGNA ART
WORKS IN PUBLIC PLACES IN PORTO ROTONDO, SARDINIA, ITALY

DOLPHIN RIDING THE WAVE | 2023 | 210x75x150 cm. P. 70 kg.
Acciaio Inox e vernice trasparente colorata blu.
Stainless steel and blue colored transparent varnish.

Opera acquistata dal Consorzio di Porto Rotondo per il 60 Anniversario del borgo.
Allocata in Piazza Paguro a Porto Rotondo in Sardegna.

Art work purchased by the Consortium of Porto Rotondo for the 60th Anniversary of the village.
Located in Piazza Paguro in Porto Rotondo in Sardinia, Italy.





LIGHT ANGEL

Da maggio 2021, fa parte del patrimonio artistico della Fondazione di Porto Rotondo. Allocata all'entrata della chiesa di Porto Rotondo in Sardegna, Italia

Since May 2021, is part of the artistic heritage of the Porto Rotondo's Foundation. Located at the entrance of Porto Rotondo's church in Sardinia, Italy



LIGHT ANGEL | 2020 | 176x135x170 cm. P. 75 kg.
Acciaio Inox lucido e alluminio martellato.
Polished Stainless Steel and hammered aluminum.
Porto Rotondo, Sardinia, Italy.

Proprietà del Consorzio di Porto Rotondo. In Piazza Cascella a Porto Rotondo in Sardegna.

Property of the Porto Rotondo's Consortium in Piazza Cascella, Porto Rotondo, Sardinia, Italy.

AMERICAN AGAVE

I 2017 | 2200x160 cm. P. 20 kg.
Alluminio lucido incolore con
base in acciaio Inox.
Colorless polished aluminum
and a Stainless Steel base.



Proprietà del Consorzio di Porto Rotondo. In Via Riccardo Belli a Porto Rotondo in Sardegna.

Property of Porto Rotondo's Consortium. In Via Belli street in Porto Rotondo in Sardinia.

CURLY AGAVE

I 2017 | 2200x160 cm. P. 20 kg.
Alluminio lucido incolore con
base in acciaio Inox.
Colorless polished aluminum
and a Stainless Steel base.





SHINY AGAVE 2018 -
2021 210x120 cm. P. 10 kg.
Alluminio lucido,
martellato e anodizzato.
Polished, hammered and
anodized aluminum.



1° Premio nel 13° Premio Arte Laguna, Venezia nella categoria Business for Art.

1st Prize in the 13th Arte Laguna, Venice Award in the Business for Art category.

SHINY GIANT AGAVE 2019
220x160 cm. P. 10 kg.
Alluminio lucido, martellato
e anodizzato.
Polished, hammered and
anodized aluminum.

Cantina 47 Anno Domini,
Roncade (TV), Italia.

CHELITA ZUCKERMANN
Biography

Mexican and Italian architect and artist. Born in Mexico City in 1965, graduated in Architecture in 1991. In 2006 she moved to Italy, where she works as an Artist. She chose metal as a material for her sculptures, because she used it in her architectural projects. She likes metal because for her it represents strength and character, so she started to create artistic works, transforming sheets of stainless steel, Corten steel and aluminum into sculptures.

SINCE 2019 TWO OF HER SCULPTURES ARE PART OF TWO MUSEUMS IN ITALY AND MEXICO
- The Papalotl Butterfly at the Papalote Museum in Mexico City.
- Miraculous Light - Hannukiot at the Museum of Lights in the Jewish Museum of Casale Monferrato, Italy.

SIXTEEN OF HER SCULPTURES HAVE BEEN PLACED IN PUBLIC PLACES IN ITALY AND MEXICO

(apart from the two sculptures in the Museums)

- 2024 PORTO ROTONDO, Sardinia, the Consortium of Porto Rotondo purchased her Dolphin riding the wave for the 60th Anniversary of the village and it was placed in Piazza Paguro in Porto Rotondo.
- 2023 BOLZANO, three of her sculptures were placed at the Palais Campo Franco in Bolzano.
- 2023 ORTISEI, VAL GARDENA – DOLOMITI, her sculpture Riding the wave, was placed in Ortisei for the main road for the Biennale IDEA UNIKA.
- 2023 VAL BADIA – DOLOMITI, her sculpture Snowboarder was purchased and allocated at the Club Moritzino.
- 2022 ROME, her sculpture Shiny Agave is placed at the entrance of the Mexican Embassy in Rome, at the request of the Mexican Ambassador Carlos Garcia de Alba Zepeda, for the commemoration of the Centenary of the Mexican Embassy in Italy.
- 2021 PORTO ROTONDO in Sardinia, her sculpture Light Angel is placed at the entrance of the church of Porto Rotondo and is part of the Artistic Heritage of the Porto Rotondo's Foundation.
- 2019 RONCADE, TREVISO, her Giant Shiny Agave was the winner of the 13th Arte Laguna Prize in the Business for Art category and is located in the Cantina called 47 Anno Domini in Roncade (TV).
- 2019 BOLZANO, her Galactic Peacock is part of a Bar Civico 22, and positioned inside.
- 2017 PORTO ROTONDO in Sardinia, two of her Agaves are part of the Artistic Heritage of the Porto Rotondo's Foundation and are owned by the Porto Rotondo's Consortium: the American Agave in Piazza Cascella and the Curly Agave in Via Belli.
- 2017 PORTO ROTONDO in Sardinia, four of her Agaves are part of the Hrusca Foundation and are located at the Hotel Sporting in Porto Rotondo.

AWARDS IN ITALY AND ABROAD

Since 2018 she has won four first prizes in Art, in Italy and the USA.

- 2022 - 2023 LUXEMBOURG At the Luxembourg Art Price she received the Certificate of Artistic Merit from the Luxembourg Museum in recognition of her great artistic qualities.
- 2020 MILAN. The Cover of the BIANCOSCURO Art Magazine at the Biancoscuoro Art Contest 2020.
- 2019 VENICE at the 13th. Arte Laguna Award, in the Business for Art category.
- 2019 PALM SPRINGS at the "4th. Annual Leaves & Petals Art Exhibition" Award of the Fusion Art Gallery in Palm Springs, USA.
- 2018 PALM SPRINGS at the "Holidays & Tradition Art Exhibition" Award in Palm Springs, USA.



ASSOCIATIONS

- Member of the UNIKA group of Ortisei, Val Gardena
- Member of the Südtiroler Künstlerbund Association of Bolzano
- Member of the Arcani Movement of SangiorgioArte
- Member of the "Colegio de Arquitectos Mexicanos" of Mexico City.

GALLERIES

- Daria Koth – EDITION PRO TERRA, Vienna, Austria
- MASSONE Gallery, Genova, Italy
- SanGiorgioArte in Bari, Italy
- Spazio Anna Breda in Padua, Italy

SOLO EXHIBITIONS

- 2024 Bolzano, with 7 sculptures at Le Fantasy Restaurant & Bar.
- 2024 Bolzano, with 1 permanent sculpture in the courtyard of Palais Campofranco
- 2023 Bolzano, with 2 permanent sculptures in the courtyard of Palais Campofranco
- 2022 Bolzano, with 2 permanent sculptures in the courtyard of Palais Campofranco
- 2021 Bolzano, "VOLARE" in the Gallery of the Association of Artists of Bolzano.
- 2017 Bolzano, "Plants in Art" in the Piccola Galleria di Bolzano.

PARTICIPATION IN COLLECTIVE EXHIBITIONS 2016-2024

In Italy: Monte Carlo, Genoa, Rome, Milan, Turin, Mantua, Ortisei, Bolzano, Corvara, Sciliar, Aziago, Fortezza, Sassoferato, Spello, Deruta, Perugia, Porto Cervo, Porto Rotondo and Brindisi.

Abroad: Monte Carlo (Art Monaco), Munich (D) and Palm Springs (USA).

CHELITA ZUCKERMANN

Biografia

Architetta e artista messicana e italiana. Nata a Città del Messico nel 1965, si è laureata in Architettura nel 1991. Nel 2006 si è trasferita in Italia, dove lavora come Artista. Ha scelto il metallo come materiale per le sue sculture, perché lo usava nei suoi progetti architettonici. Le piace il metallo perché per lei rappresenta forza e carattere, così ha iniziato a creare opere artistiche, trasformando fogli di acciaio inossidabile, acciaio Corten e alluminio in sculture.

DAL 2019 DUE DELLE SUE SCULTURE FANNO PARTE DI DUE MUSEI IN ITALIA E IN MESSICO

- La farfalla Papalotl al Museo Papalote di Città del Messico.
- Luce miracolosa - Hannukiot al Museo delle luci nel Museo ebraico di Casale Monferrato, Italia.

SEDICI DELLE SUE SCULTURE SONO STATE COLLOCATE IN LUOGHI PUBBLICI IN ITALIA E MESSICO

(oltre alle due sculture nei Musei)

- 2024 PORTO ROTONDO, Sardegna, il Consorzio di Porto Rotondo ha acquistato il suo Dolphin riding the wave per il 60° Anniversario del villaggio ed è stato collocato in Piazza Paguro a Porto Rotondo.
- 2023 BOLZANO, tre sue sculture sono state allocate presso PALAIS CAMPO FRANCO.
- 2023 ORTISEI, VAL GARDENA – DOLOMITI, la sua scultura Riding the wave è stata collocata a Ortisei per la strada principale in occasione della Biennale IDEA UNIKA.
- 2023 VAL BADIA – DOLOMITI, la sua scultura Snowboarder è stata acquistata e assegnata al Club Moritzino.
- 2022 ROMA, la sua scultura Shiny Agave è posizionata all'ingresso dell'Ambasciata del Messico a Roma, su richiesta dell'Ambasciatore del Messico Carlos Garcia de Alba Zepeda, per la commemorazione del Centenario dell'Ambasciata del Messico in Italia.
- 2021 PORTO ROTONDO in Sardegna, la sua scultura Light Angel è posizionata all'ingresso della chiesa di Porto Rotondo e fa parte del Patrimonio Artistico della Fondazione Porto Rotondo.
- 2019 RONCADE, TREVISO, la sua Giant Shiny Agave è stata vincitrice del 13° Premio Arte Laguna nella categoria Business for Art e si trova nella Cantina denominata 47 Anno Domini a Roncade (TV).
- 2019 BOLZANO, il suo Galactic Peacock è parte di un Bar Civico 22, e posizionato all'interno del bar.
- 2017 PORTO ROTONDO in Sardegna, due sue AGAVE fanno parte del Patrimonio Artistico della Fondazione Porto Rotondo e sono di proprietà del Consorzio Porto Rotondo: American Agave in Piazza Cascella e Curly Agave in Via Belli.
- 2017 PORTO ROTONDO in Sardegna, quattro sue Agave fanno parte della Fondazione Hrusca e si trovano all'Hotel Sporting di Porto Rotondo.

PREMI IN ITALIA E ALL'ESTERO

Dal 2018 ha vinto quattro primi premi in Arte, in Italia e negli USA.

- 2022 - 2023 LUSSEMBURGO Al Luxembourg Art Price ha ricevuto il Certificato di Merito Artistico dal Museo del Lussemburgo in riconoscimento delle sue grandi qualità artistiche.
- 2020 MILANO. Copertina di BIANCOSCURO Art Magazine al Biancoscuoro Art Contest 2020
- 2019 VENEZIA al 13° Arte Laguna Award, nella categoria Business for Art.
- 2019 PALM SPRINGS al "4th. Annual Leaves & Petals Art Exhibition" Award della Fusion Art Gallery a Palm Springs, USA.
- 2018 PALM SPRINGS al "Holidays & Tradition Art Exhibition" Award a Palm Springs, USA.



ASSOCIAZIONI

- Membro del gruppo UNIKA di Ortisei, Val Gardena
- Socia dell'Associazione Südtiroler Künstlerbund di Bolzano
- Membro del Movimento degli Arcani della SangiorgioArte
- Membro del "Colegio de Arquitectos Mexicanos" di Città del Messico.

GALLERIE

- Daria Koth – EDITION PRO TERRA, Vienna, Austria
- MASSONE Galleria, Genova, Italia
- SanGiorgioArte in Bari, Italia
- Spazio Anna Breda in Padua, Italia

MOSTRE PERSONALI

- 2024 Bolzano, con 7 sculture presso Le Fantasy Restaurant & Bar.
- 2024 Bolzano, con 1 scultura permanente presso il cortile di Palais Campofranco
- 2023 Bolzano, con 2 sculture permanenti presso il cortile di Palais Campofranco
- 2022 Bolzano, con 2 sculture permanenti presso il cortile di Palais Campofranco
- 2021 Bolzano, "VOLARE" nella Galleria dell'Associazione degli Artisti di Bolzano.
- 2017 Bolzano, "Le Piante nell'Arte" nella Piccola Galleria di Bolzano.

PARTECIPAZIONE A MOSTRE COLLETTIVE 2016-2024

In Italia: Monte Carlo, Genova, Roma, Milano, Torino, Mantova, Ortisei, Bolzano, Corvara, Sciliar, Aziago, Fortezza, Sassoferato, Spello, Deruta, Perugia, Porto Cervo, Porto Rotondo e Brindisi.

All'estero: Monte Carlo (Art Monaco), Monaco di Baviera (D) e Palm Springs (USA).



SNOWBOARDER | 2021 | 125x42x107 cm. P. 20 kg.
Accia Inox lucido e alluminio lucido e martellato.
Polished Stainless Steel and polished and hammered aluminum.

Chelita Zuckermann

Studio - Atelier
Via Guncina, 52 - 39100 Bolzano, Italia
cell. mobile: +39 3472160640 Email: info@chelita.it
Instagram: [chelita_zuckermann](https://www.instagram.com/chelita_zuckermann/) Facebook: Chelita Zuckermann

www.chelita.it

Foto Matthaeus Kostner, Werner Dejori e Chelita Zuckermann
postproduzione e grafica di Chelita Zuckermann